



ПРЕМИЈЕРНИ ПОЧЕТАК СЕЗОНЕ У "МАДЛЕНИЈАНУМУ" ОБЕЛЕЖИЋЕ ДРАМА ЕЛФРИДЕ ЈЕЛИНЕК

Разговор сенке и тела Еуридикe

ПРВА премијера у овој сезони на сцени "Мадленијанума" је драма Елфриде Јелинек "Сенка - Еуридика говори": представа је на репертоару куће 25. октобра, у редитељском читању Ивана Вујић.

Биће то и праизведба комада (која је ауторки донела Несторову награду за најбољу драму на немачком језику 2016. године) у региону, као и први превод (Јелена Томић Костић) овог дела на нашим просторима.

- У тексту Елфриде Јелинек, као што се из самог наслова закључује, за разлику од мита, Еуридика говори. Комад се бави савременом женом, дискутује о вези љу-



ЕУРИДИКЕ Две
Данице, Ристовски
и Максимовић

РЕДИТЕЉКА
Ивана Вујић

бави и несигурности, разним "купопродајама" - каже редитељка Ивана Вујић, која је на истој сцени већ режирала представе "Фрида

Кало", "Мачка на усијаном лименом крову" и "Милош Црњански". - Ауторка "расеца" ткиво данашњег живота, у којем смо јурећи за догађајима изгубили доживљаје и емоције. Нема више ни истинског осећаја за трагедију, зато Елфрида говори о трагичној иронији. У нашем читању комада своје место нашла је и Рилкеова поема у којој објашњава да је Еуридикина смрт препуна слободе и лепоте, нека врста ослобођења...У представи сам спојила Елфриду Јелинек и Ољу Ивањицки,

инспирисана њеном поемом "За ново доба". Обе уметнице су изузетне и своје.

Пред публиком ће се наћи дело необичне форме, у коме списатељица препушта редитељки одлуку који ће се ликови појавити на сцени. У поставци Ивана Вујић биће седморо уметника, предвођених Даницом Ристовски (Еуридика Тело) и Даницом Максимовић (Еуридика Сенка), у улози Орфеја је Коста Бунушевац, а глумачке задатке имају и студенткиње ФДУ-Андреа Ржаничанин, Дуња Стојановић, Гала Исидора Вујовић, Мина Обрадовић и Тијана Шебез са Факултета драмских уметности

Представа се нашла на београдској сцени захваљујући и Аустријском културном форуму, који је откупио ауторска права. Драматург пројекта је Славенка Миловановић, сценограф Коста Бунушевац, костимограф Душица Кнежевић, а кореограф Барбара Милованов. ■ **В. В. С.**

НИ КЕСА, НИ ГОЛОТИЊЕ

У ПРВОБИТНОЈ подели требало је да буду друге четири студенткиње ФДУ: Сања Марковић, Мина Софтић, Милона Марковић и Хана Бештић - а неке од њих су и кћери познатих уметника. Из поделе су изашле уочи премијере, док се у штампи појавио и наводни разлог: требало је да на сцени буду голе, с кесом преко главе и без хонорара...

- Немам коментар на ствари које нису истините. Нико није носио кесе на глави, нити је био наг. А није ни требало да буде - објашњава Ивана Вујић. - Недавно смо гледали "Олимп" на Битефу у којем су 24 сата људи били голи и то ником није сметало. И не треба да смета. О чему се овде ради?